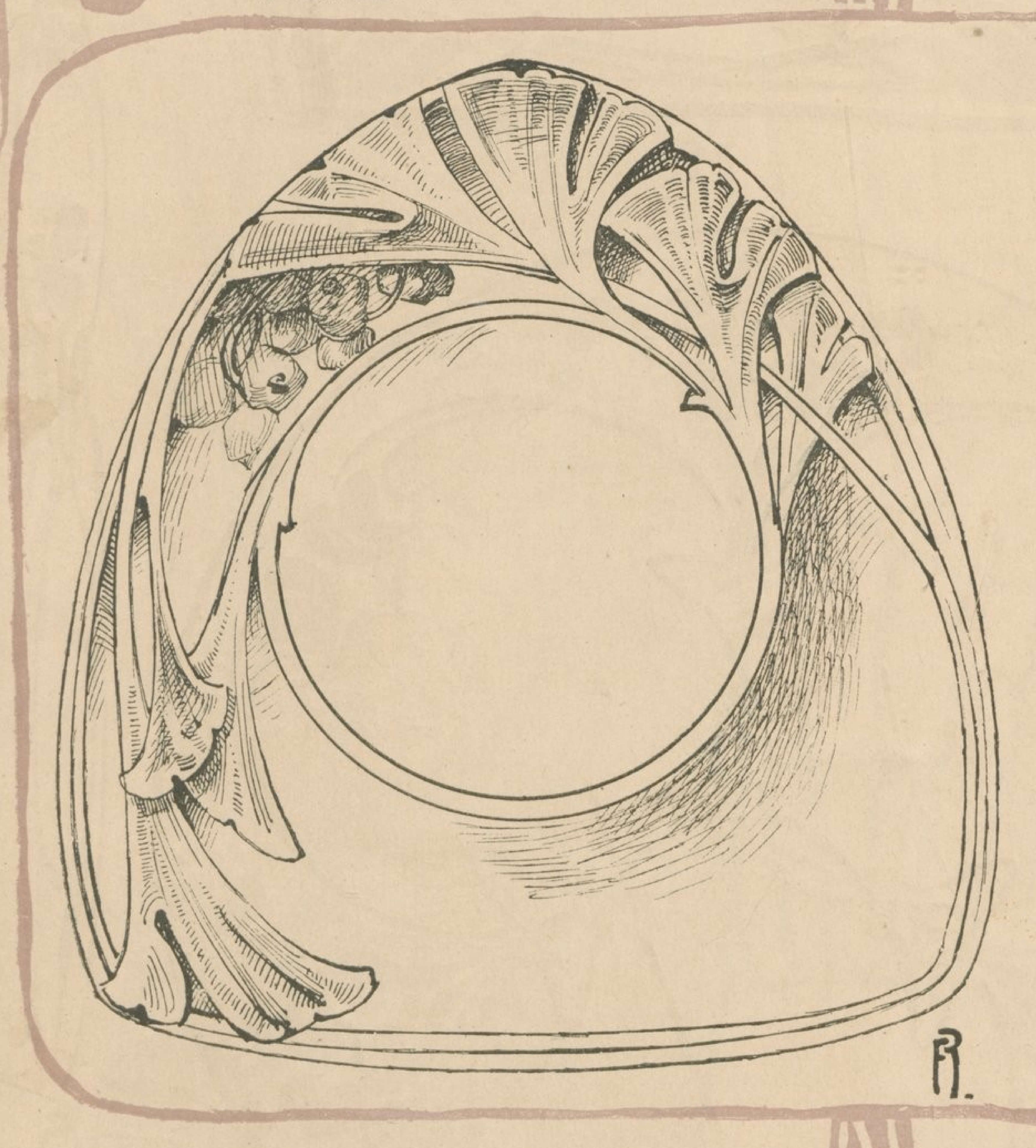
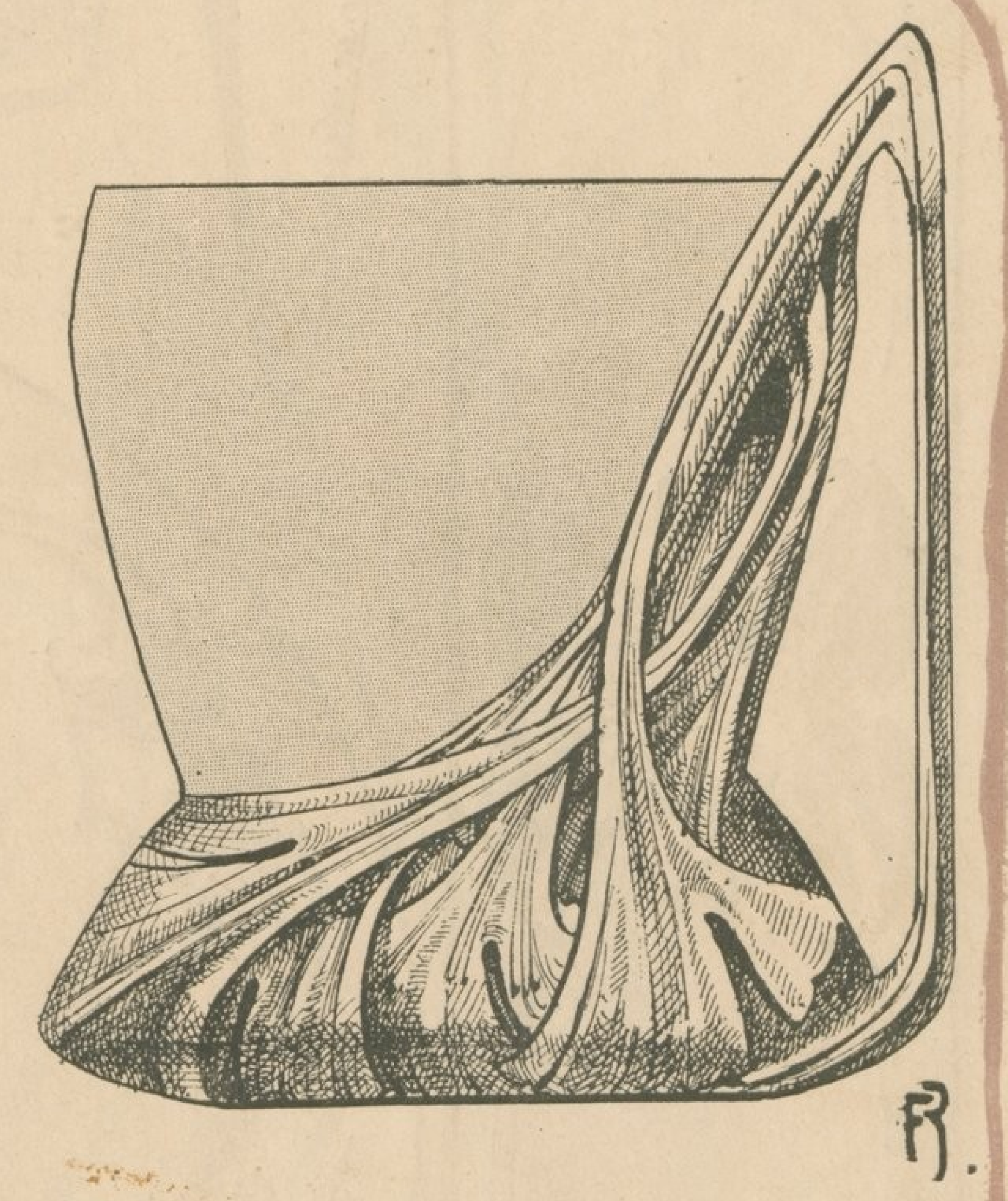
L' Art décoratif pour tous / Léon Ruffe, directeur

L'ART DÉCORATIF POUR TOUS
Le N° 25 Ces
N° 18
Paraît le Vendredi
20 Juin 1902





Une Tasse et son plateau, en argent ciselé
Dessin de Raoul FRIÈS

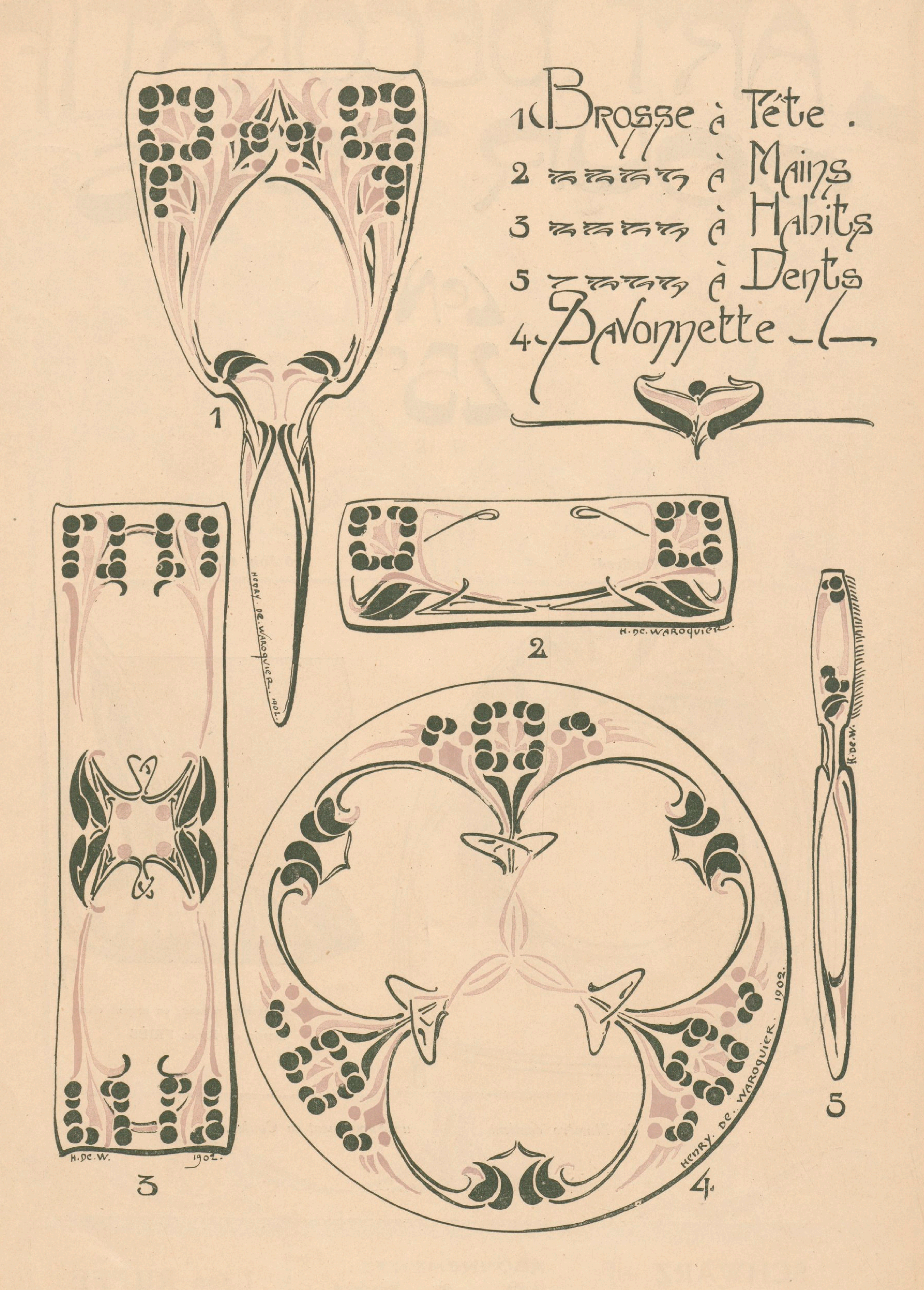
Ce Numéro contient un Supplément en Couleurs

SCHWARZ
Éditeur
9, Rue Sainte-Anne, PARIS

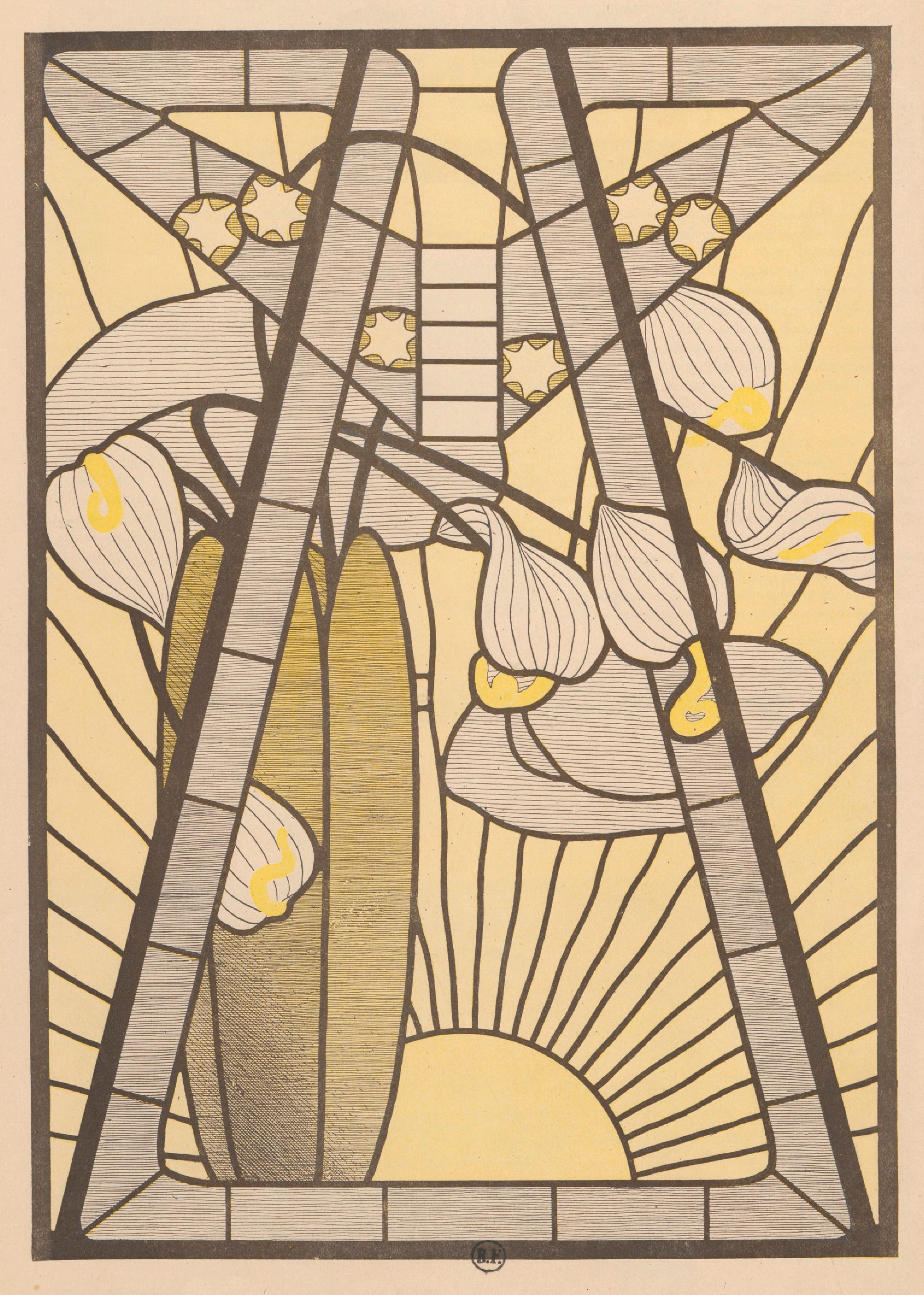
ABONNEMENTS :

	Paris	Province
Un An	10 fr.	11 fr.
Six Mois	6 fr.	7 fr.

Léon RUFFE
Directeur



1 Brosse à Tête.
2 à Mains
3 à Habits
5 à Dents
4. Savonnette
HENRY. DE. WAROQUIER. 1902.
1
H. DE. WAROQUIER.
2
H. DE. W.
5
H. DE. W. 1902.
3
HENRY. DE. WAROQUIER. 1902.
4.



COMPOSITION POUR VITRAIL

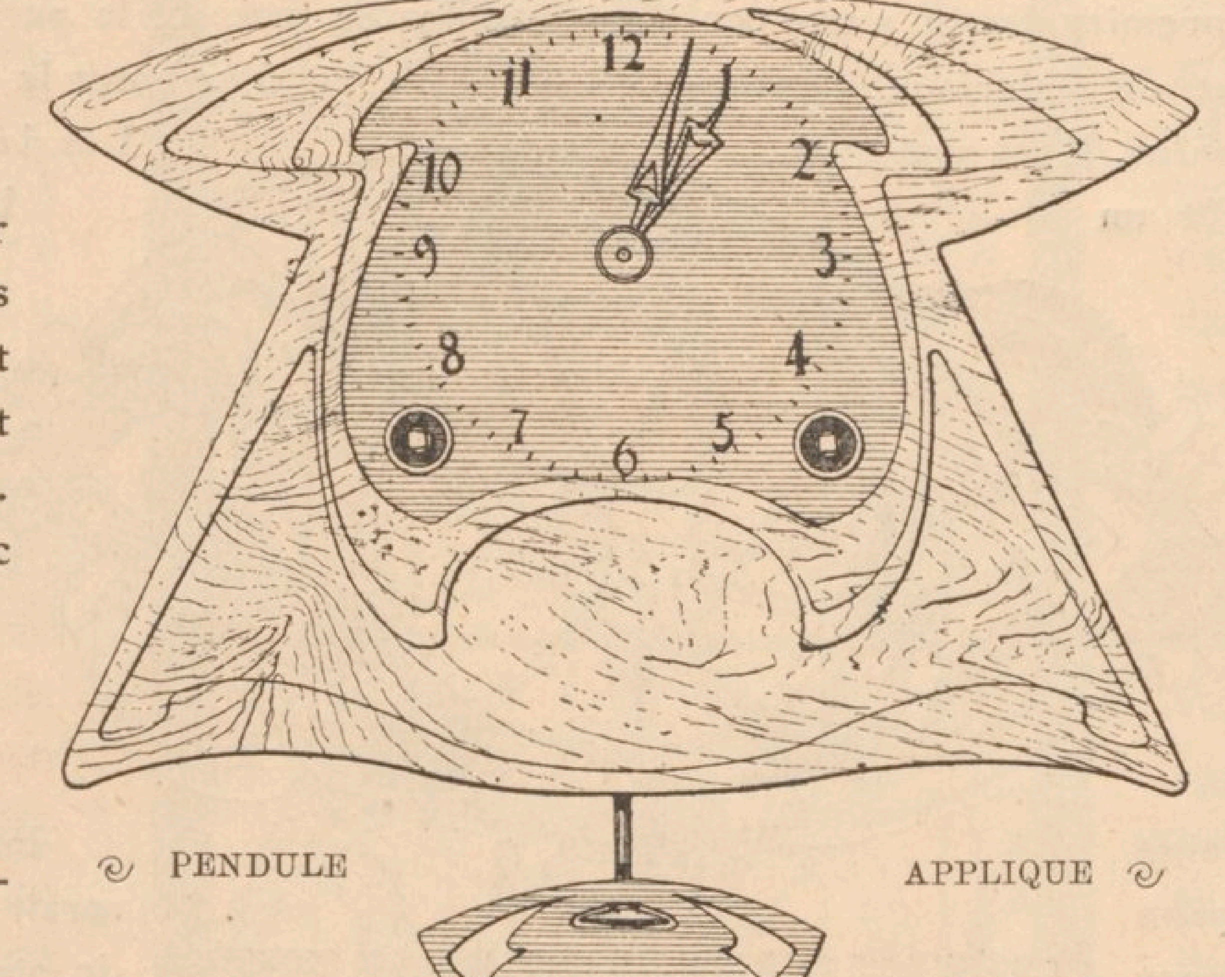
Une pendule applique est représentée par ce premier dessin. Le cadran de cuivre, ainsi que le balancier, s'adapte à la boîte, dont le bois restera couleur naturelle. La planche, dans laquelle s'enclave le cadran, est encadrée de lignes faisant saillie avec très peu de relief sur un fond qui pourrait recevoir pour décor des petites peintures ou des sculptures à bas-relief. La pendule est un peu trapue de formes, ce qui est voulu. Elle doit être de petite exécution.

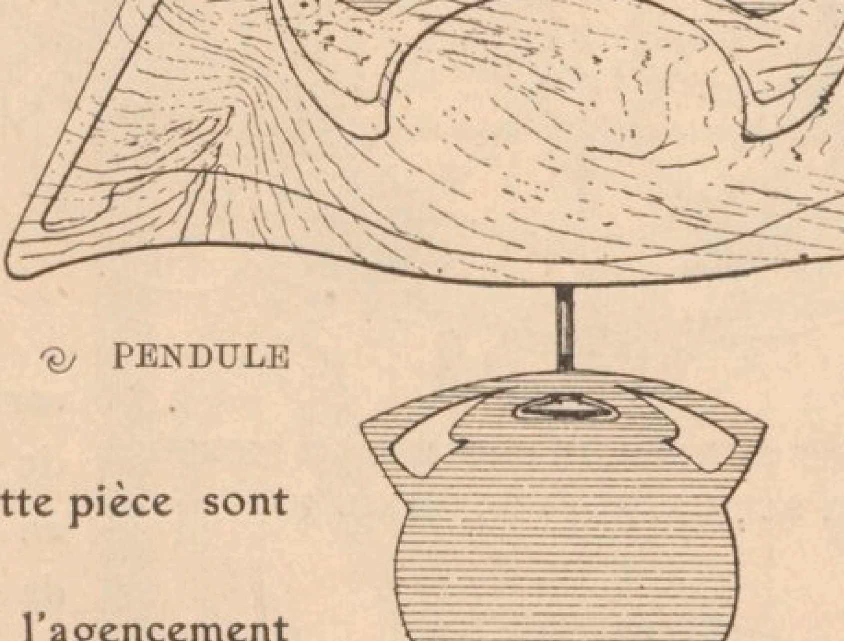
L'intérieur de bureau est conçu avec ingéniosité.

C'est un petit intérieur qui serait fort joli, clair, simple, où le travail n'aurait pas l'air d'une tâche sans être, cependant, dénué d'objets et de décorations trop distrayantes.

Les différents meubles qui garnissent cette pièce sont en aulne verni.

La simplicité naturellement voulue dans l'agencement de leurs lignes a un aspect décoratif très accusé, agréable au regard, et, en même temps, tout est combiné avec le souci apparent de donner à ces meubles des qualités confortables.





PENDULE APPLIQUE

Le lit de repos, très commode, est garni à sa partie supérieure d'une étagère formant bibliothèque ; le bureau est composé d'une petite vitrine.

Cet intérieur a quelque chose de bien nouveau comme ensemble, et dénote, dans les arrangements des différentes parties de son décor et leur disposition, une fantaisie imprévue qui n'a rien de bizarre ni de conventionnel.

Tout, par le fait, s'y trouve réuni : le le coup d'œil agréable des lignes, quoique assez sobre dans sa fantaisie, et la *confortabilité* de l'aménagement, dont le point de vue pratique n'a pas été négligé.

Et c'est là, vraiment, le seul but à poursuivre ; la rénovation de l'art ne tend qu'à cela ; une commodité stable, une disposition et un coloris captivant du home étant, comme tout autre chose, une amélioration sociale.

INTÉRIEUR DE BUREAU

L'agrafe de corsage, sujet de ce premier dessin, a une certaine complication de forme et de matériaux d'exécution dont l'enlacement paraît confus. Il est vrai que l'intention imaginative a été de faire plutôt un ornement tirant son effet et son charme de la coloration qu'il doit recevoir. Les points d'attache de l'agrafe sont dissimulés aux deux extrémités, car le centre du bijou est ajouré, sous une sorte de plume de paon très ornemanisée dont les barbes serties d'or renferment toute une gamme de tons vert bleu; au centre, dans un petit cœur blanc brille un saphir. A l'aide de filaments et de tiges, ces plumes de paon se rattachent au corymbe formant palmette dans le centre. Les tiges du corymbe portent à leur extrémité des topazes taillées, ou une autre pierre au reflet jaune pâle. Les tiges et filaments sont en or brillant, et le fond sur lequel se posent ces divers éléments est en or vert.

ORNEMENT AGRAFE DE CORSAGE OR CISELÉ, OR VERT, SAPHIR, TOPAZE, ÉMAIL

BROCHE OR CISELÉ

ÉPINGLE A CHEVEUX OR CISELÉ — ÉMAIL TRANS-LUCIDE SERTI D'OR PERLES

Il y a aussi une abondante complication de matériaux dans la petite épingle à cheveux qui suit. Elle est très ajourée et laisse apparaître dans ces ajours trois petites étoiles de perles.

L'ornement, formant monture, lié aux tiges de corne de l'épingle, est en or brillant ciselé, et s'apparente à des feuillages d'algues traduits avec des émaux trans-lucides vert et brun vert. C'est plutôt un aspect de scintillement qu'il faut chercher dans ce bijou qu'un effet de formes.

BAGUE OR CISELÉ ET OR VERT

Puis, une broche en or ciselé, ornée d'une petite fleurette en émail opaque blanc, et une épingle de chapeau également en or ciselé, rehaussée d'une petite perle ou d'un diamant, représentant des feuilles de gui. Si la perle est un diamant, il sera préférable d'exécuter le reste en patinant le métal or vert.

ÉPINGLE DE CHAPEAU OR PERLE CISELÉ

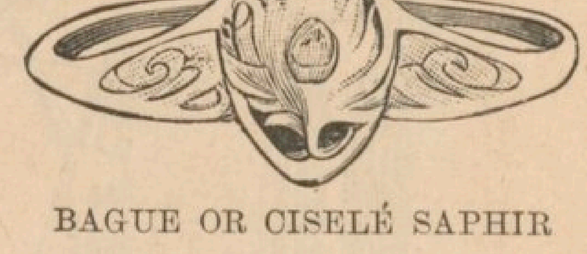
Les deux bagues sont toutes deux en or ciselé. L'une a un petit saphir enclavé dans une minuscule plume de paon.

Le pendant de cou présente une forme ovale de laquelle émerge un oiseau aux formes qui rappellent celles du cygne. A la forme d'œuf s'adapte une ligne métallique après laquelle se fixe la chaîne du sautoir. Il y a donc une partie ajourée entre l'œuf et cette tige, ajour sur lequel broche l'aile de l'oiseau. La forme ovale serait en argent orné d'incrustations d'or ou de nielles. La tige portant la chaînette serait en or ciselé; en or aussi, le serti des contours de l'oiseau, entièrement traduit avec un à-plat émail trans-lucide blanc rosé.

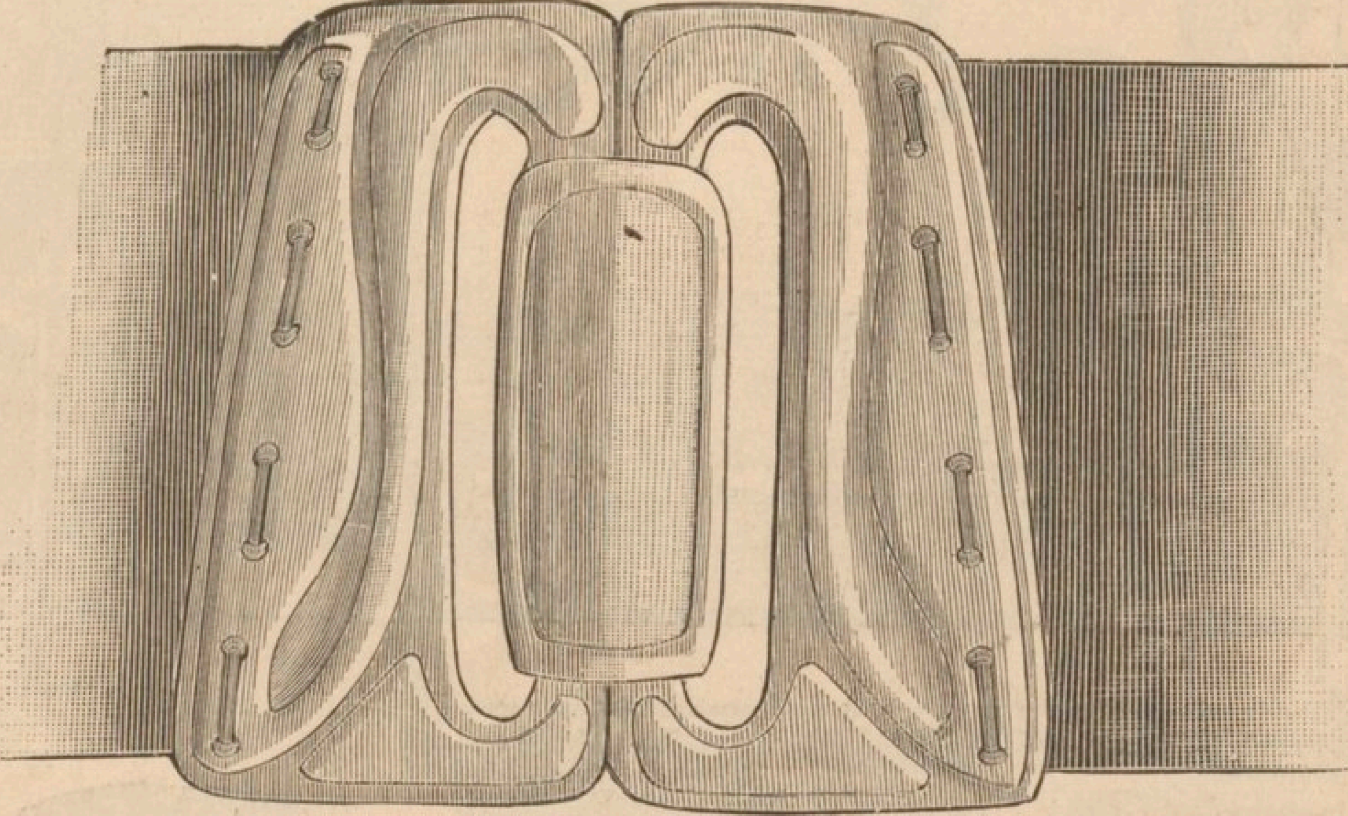
Malgré la matière employée, la boucle de ceinture suivante appartient à l'art du bijoutier, car elle est délicatement travaillée par une méthode de repoussé, découpée, puis polie. On a fait beaucoup de boucles en acier; les boucles ordinaires sont ainsi confectionnées. Celle-ci, par son travail de traduction du dessin, a plus de préciosité.

PENDANT DE COU OISEAU OR CISELÉ, ÉMAIL TRANS-LUCIDE

Ce dessin représente aussi un modèle de boucle simple pouvant être faite en n'importe quel métal. Les dessinateurs devraient s'ingénier, pour certains objets analogues, à chercher de jolies formes simples, simplement exécutées, sans trop de clinquant. Il en était ainsi chez les Grecs de la belle période et chez les Japonais. La bijouterie populaire était quelquefois en fer ou en cuivre, mais l'aspect de ces bijoux séduisait par son goût élégant.



BAGUE OR CISELÉ SAPHIR



BOUCLE DE CEINTURE EN FER REPOUSSÉ, DÉCOUPÉ ET POLI.

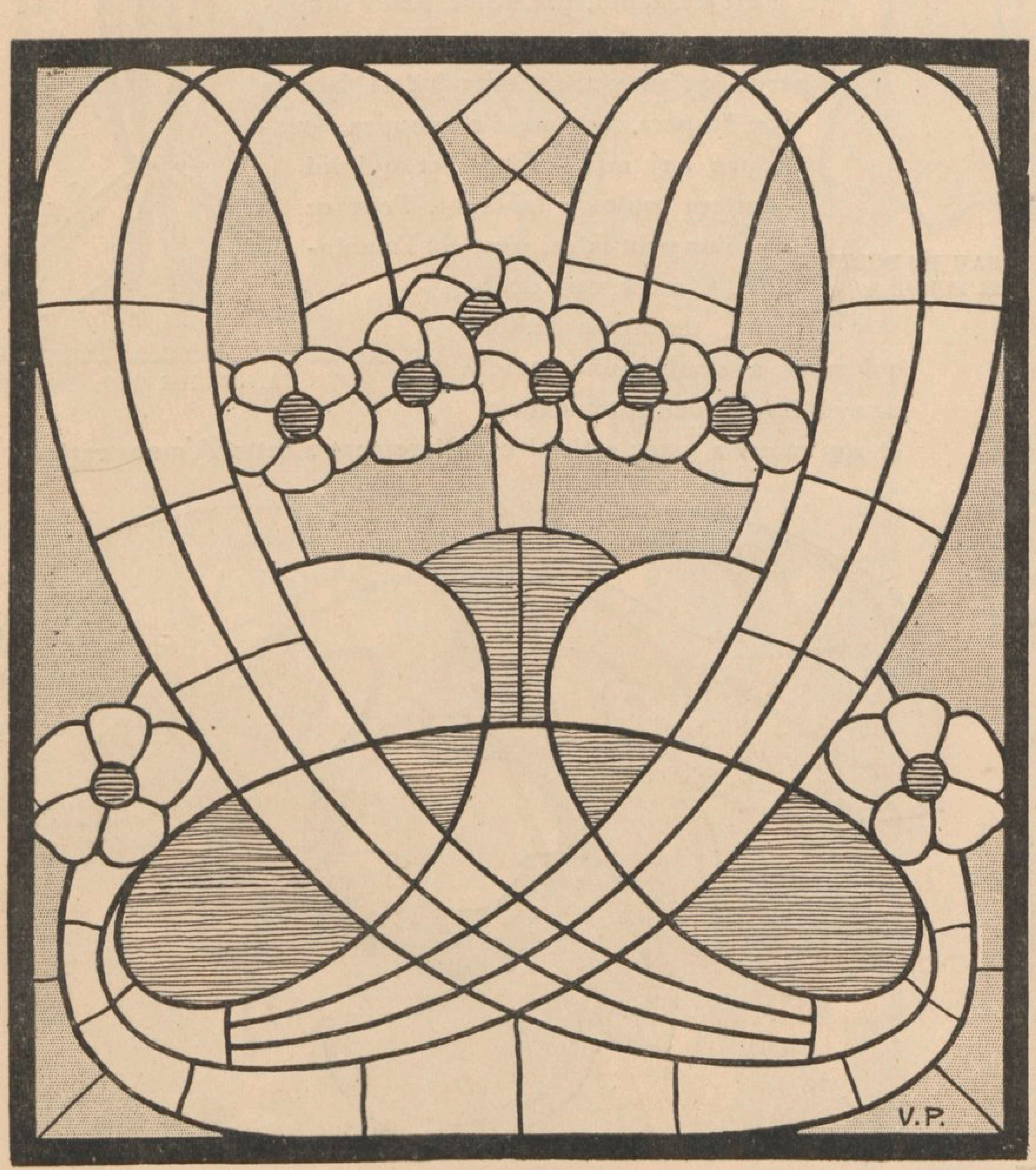
La verrine de salle de bain a pour décor une vue du fond de l'eau, bien appropriée du reste à son emploi. Des feuillages de plantes d'eau stylisées montent à travers l'eau en ondulant entre des fleurs à tiges rigides, fleurs qui forment bordure à la partie supérieure. Un poisson rouge vague parmi toutes ces choses qui sont en une harmonie de vert pâle et de jaune.

Au suivant projet se voit une combinaison ornementale de lignes courbes et de fleurettes stylisées. C'est la couleur, dans cette composition, qui sera le principal agent de richesse. En vitrail, c'est une obligation d'étudier beaucoup l'harmonie des couleurs, lorsque nul sujet évocatoire par lui-même, tel que fleurs, animaux, plantes, paysages, etc., ne fait partie de son décor. L'art décoratif n'ayant pour seul rôle que de revêtir un objet de charme, il est indispensable, si ce vêtement n'est fait que de lignes, d'avoir une couleur plaisante, surtout dans un vitrail que l'on a constamment devant les yeux. Celui qui nous occupe pourrait être réalisé avec une coloration de violet, jaune orange et bleu ou avec une gamme de verts semés d'appoints rouge, ou vice versa, etc. L'emploi de l'étude des couleurs supplémentaires est spécialement recommandé.

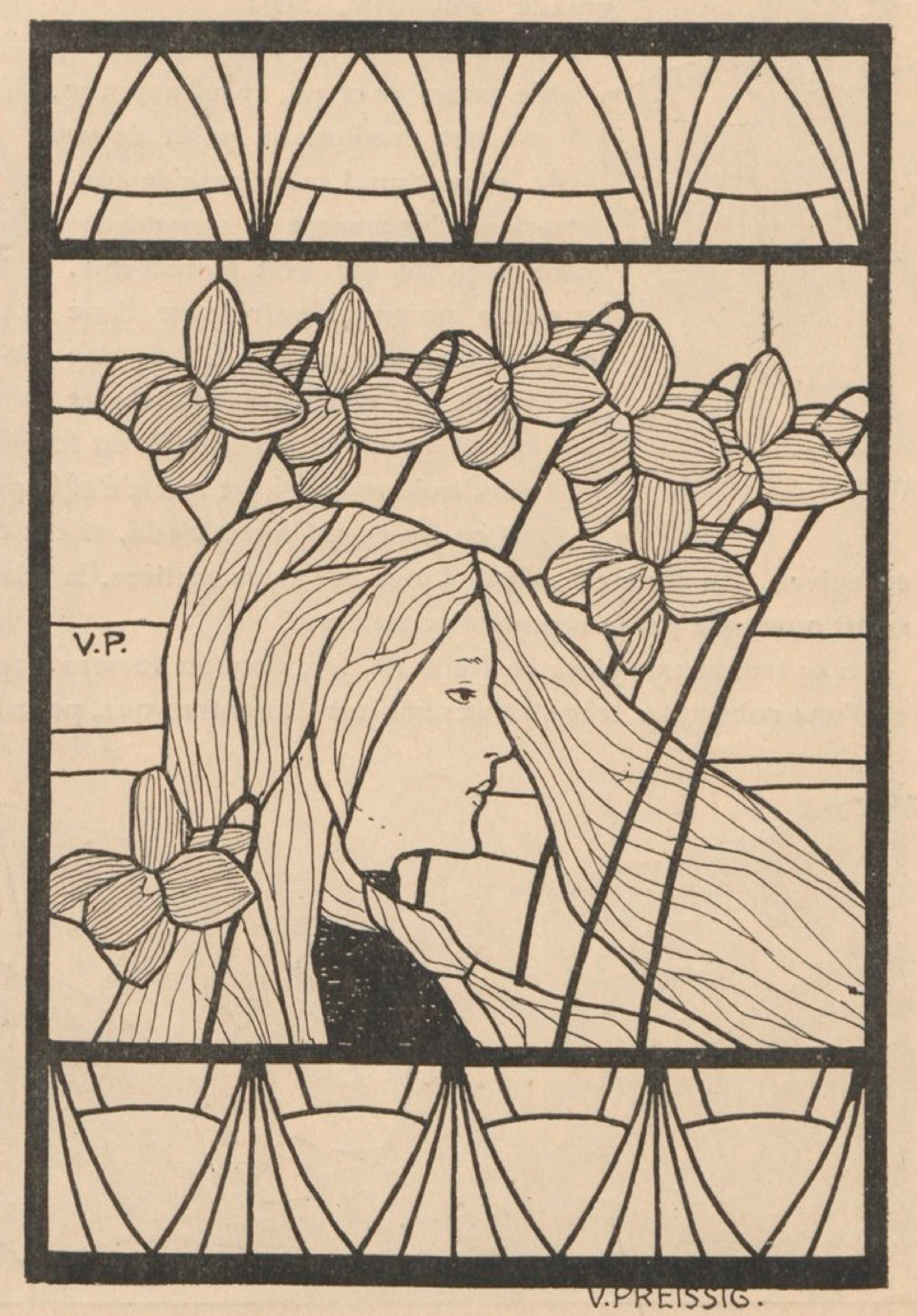
VITRAIL DE SALLE DE BAIN

La petite vitre de boudoir est en verre découpé, recevant un très petit appoint de grisaille dans les cheveux et le visage. C'est une composition qui sera agréable, si le vitrail se compose de couleurs tendres ne se heurtant pas, tout en se faisant valoir.

La chevelure pourrait être blond d'or, le bouquet des fleurs en bleu cobalt et le fond jaune paille. L'encadrement géométrique dans des tonalités vert froid, vert d'eau, vert gris, vert bleu, etc. On ne saurait trop recommander, lorsqu'on a une étude de vitrail à faire, de consulter les admirables dictionnaires de Viollet-le-Duc, fort entendu sur cette matière.

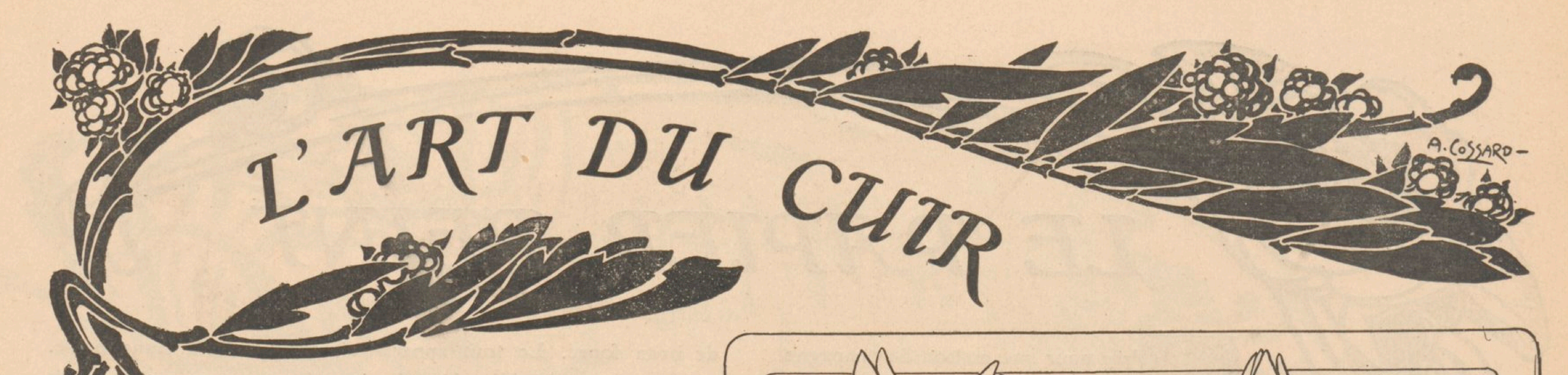


FENÊTRE

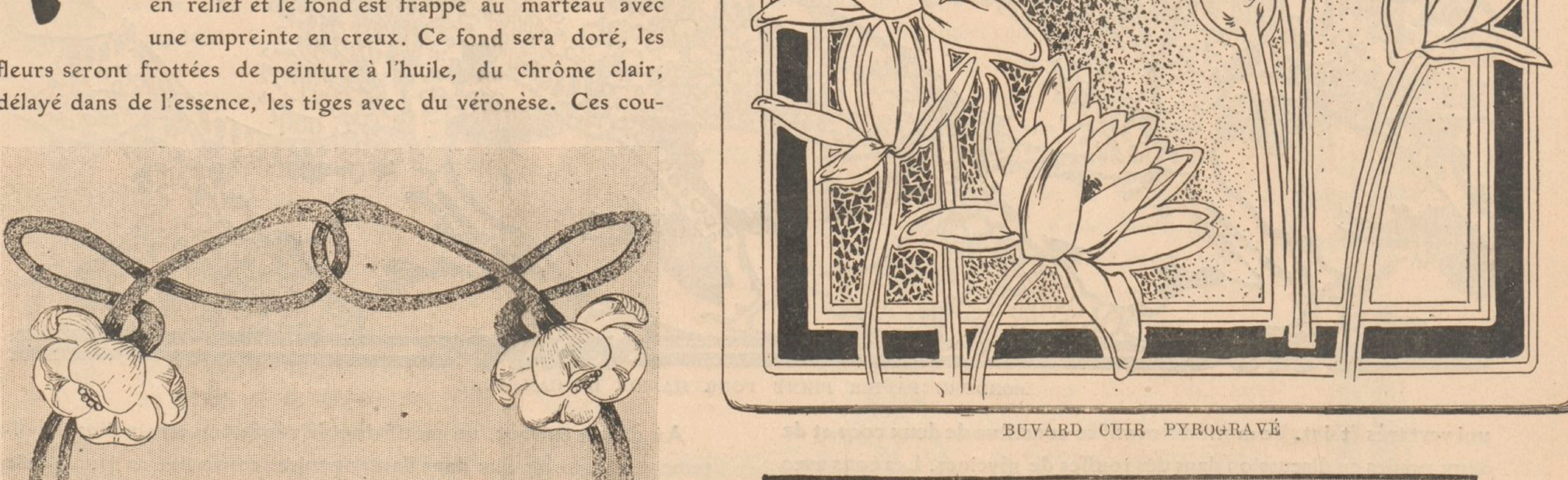


PETITE FENÊTRE POUR BOUDOIR

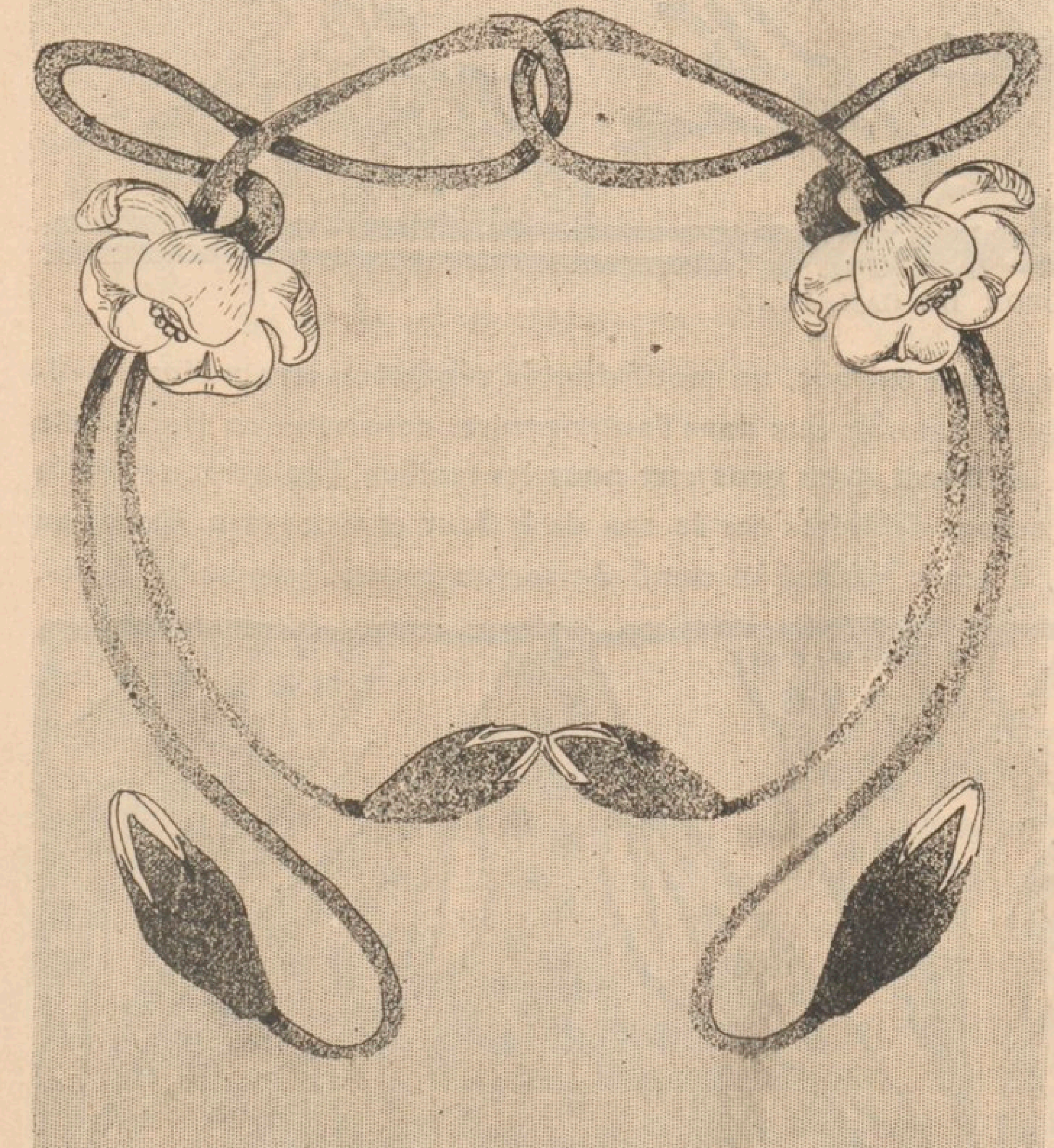
6

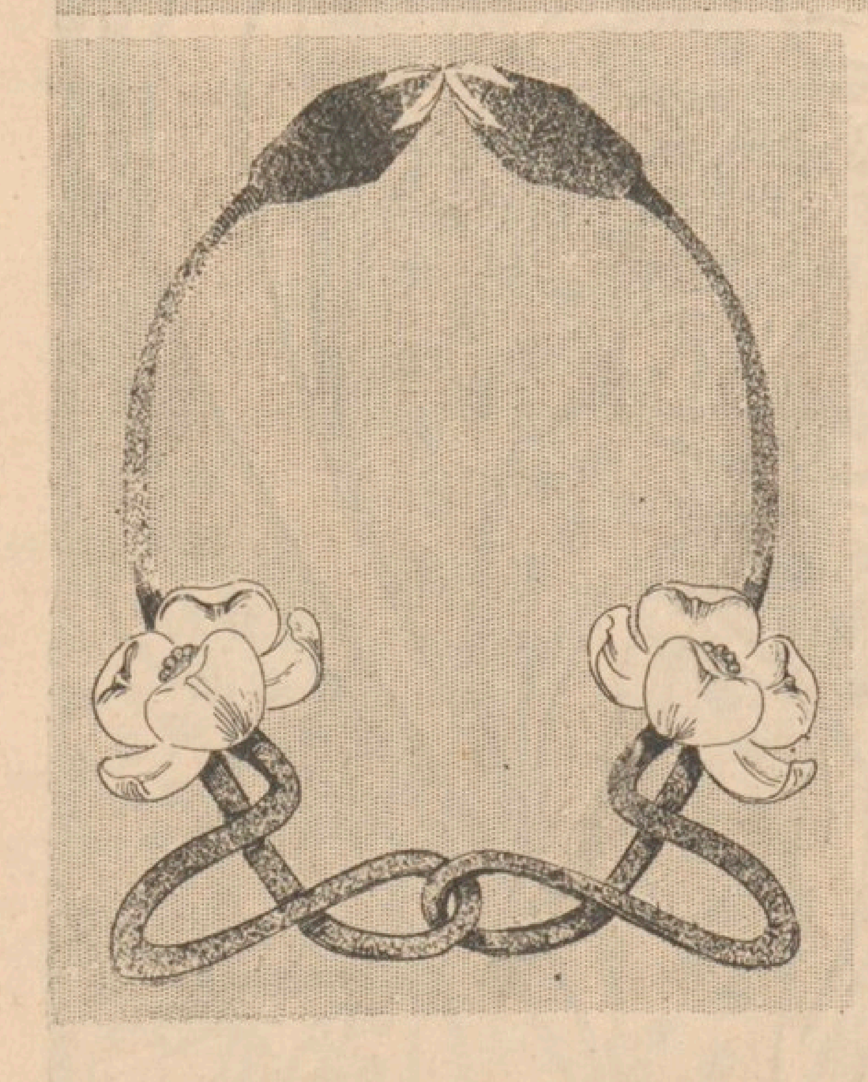


Les objets de cette page sont en cuir pyrogravé. D'abord, voici un dossier et un fond de siège pour cabinet de toilette. Les tiges et les fleurs sont modelées en relief et le fond est frappé au marteau avec une empreinte en creux. Ce fond sera doré, les fleurs seront frottées de peinture à l'huile, du chrôme clair, délayé dans de l'essence, les tiges avec du véronèse. Ces couleurs seront essuyées et il n'en restera que ce que retiendront les pores du cuir et les contours. Puis le tout est passé au vernis blanc. Le buvard est simplement du cuir pyrogravé laissé dans sa tonalité naturelle. Les contours du dessin de la couverture de livre sont tracés à la pointe incandescente, sans que le fond soit baissé autour du trait extérieur. Ces différents ornements sont légèrement teintés et dorés ; le fond est couleur naturelle.



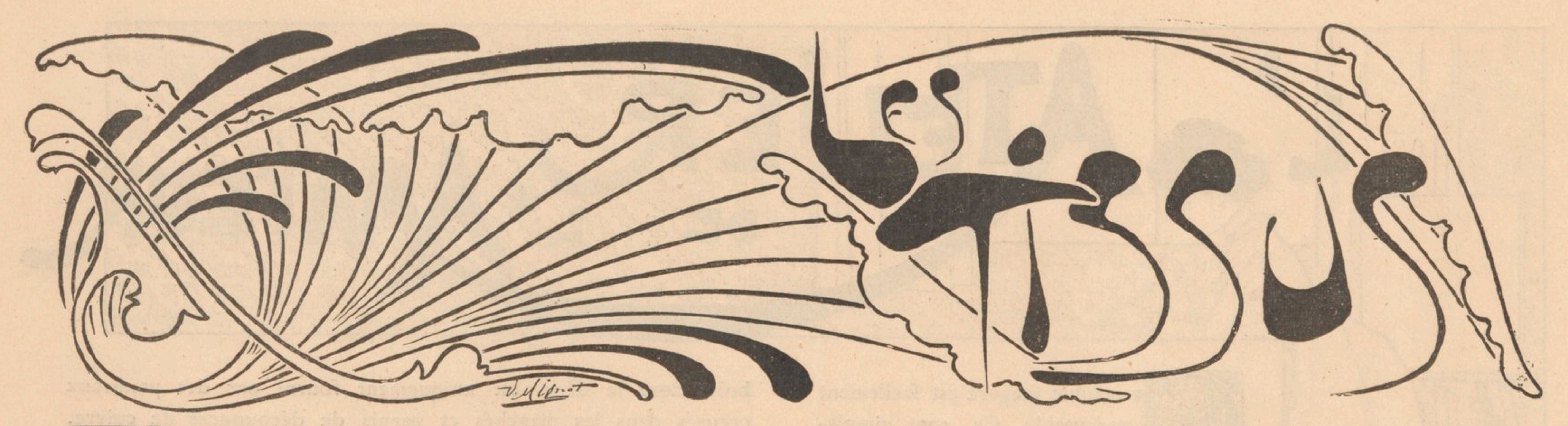
BUVARD CUIR PYROGRAVÉ





DOSSIER ET FOND DE SIÈGE POUR CABINET DE TOILETTE, CUIR PYROGRAVÉ & TEINTÉ

COUVERTURE EN CUIR



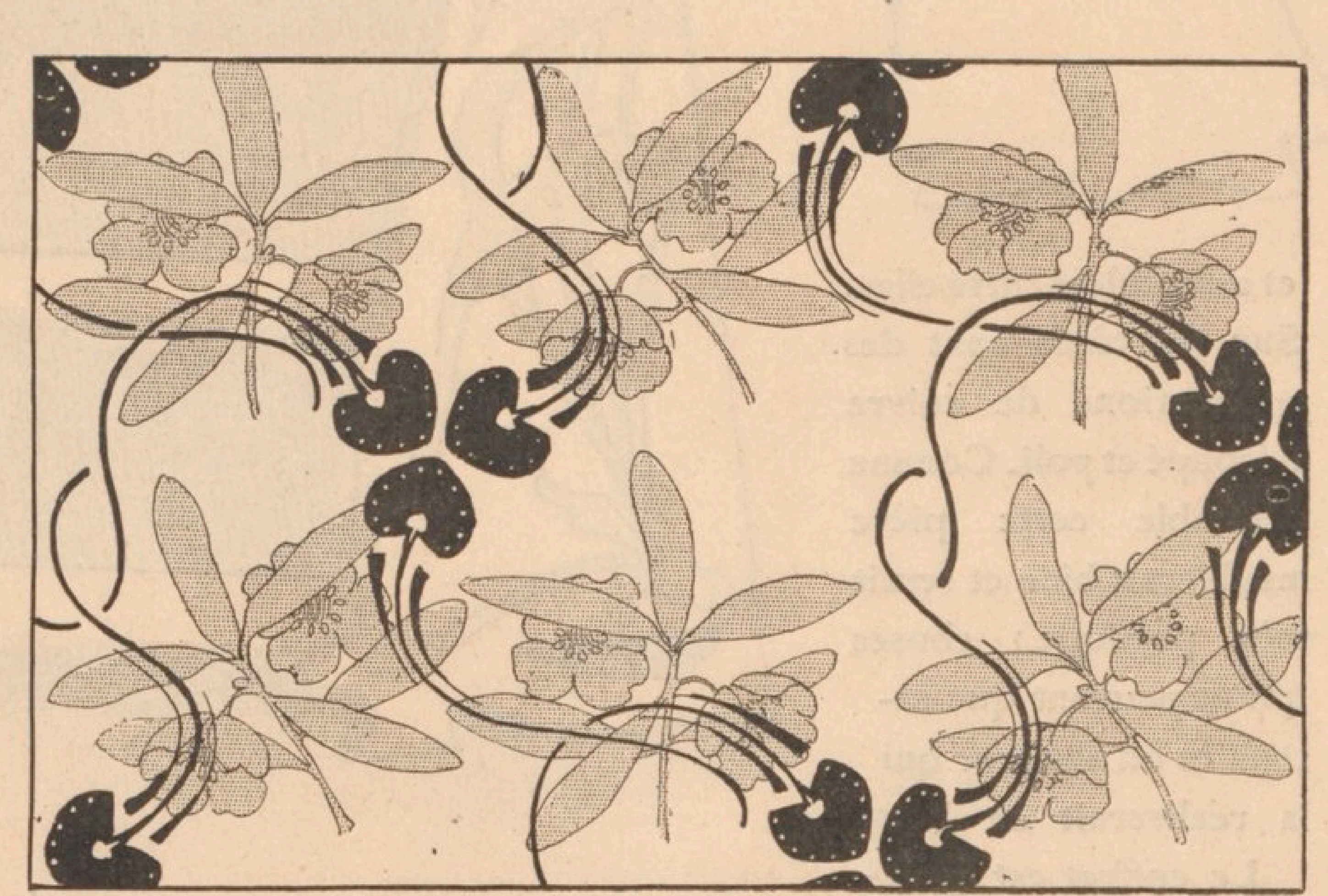
Le projet de coussin est composé de branches d'oranger qui semblent jetées sur un fond d'ornements formant ramage. Les ramilles avec leurs fleurs sont en soie et coloriées, comme elles le sont dans la nature, soit : blanc pour les boutons et les corolles, jaune d'or pour les pistils de ces dernières.

COUSSIN, TISSU SOIE ET LAINE

Les tiges peuvent être d'une tonalité verte mêlée de gris, plus indécise que les feuilles dont le vert serait plutôt foncé, ton vert d'eau.

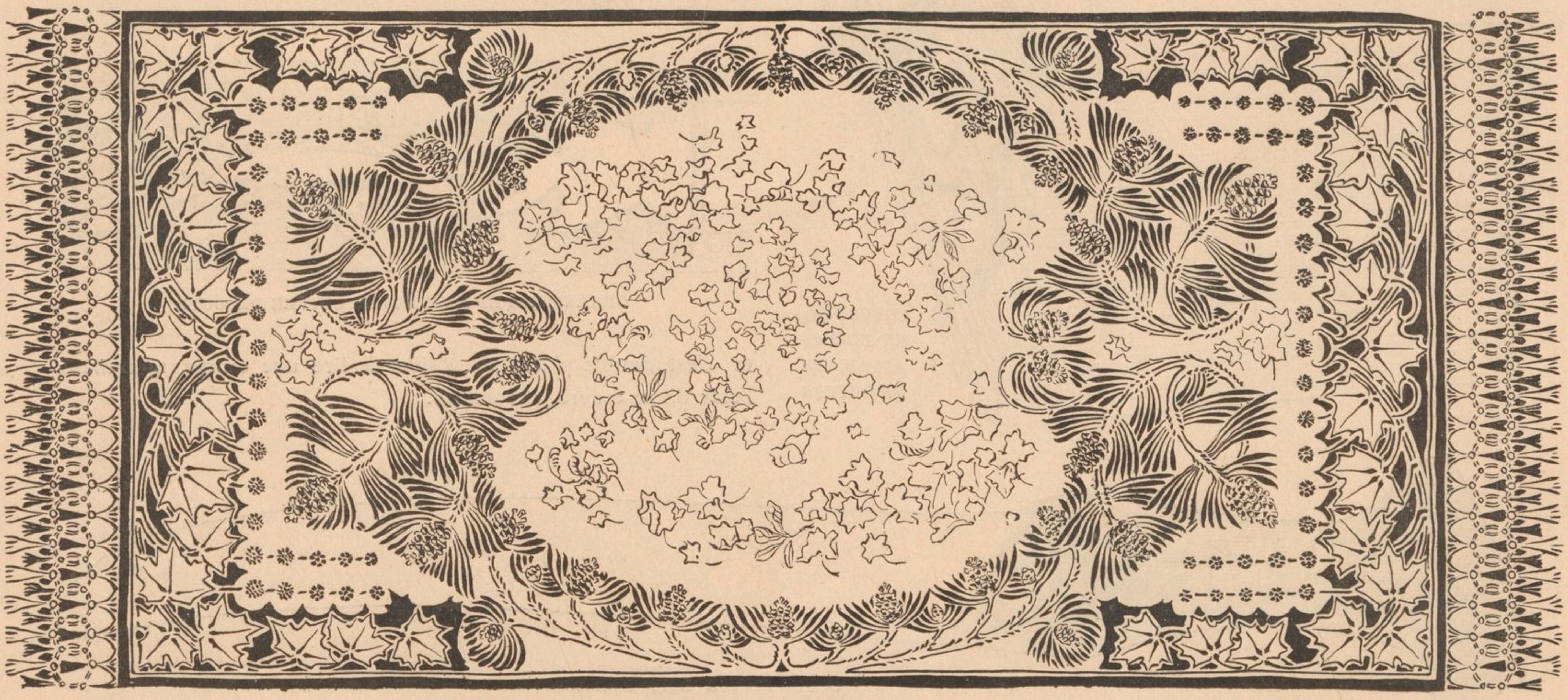
C'est pour étoffe servant à l'habillement que le projet de tissu suivant a été composé. A travers une disposition de réseaux se reliant trois par trois au même point, court un semis de fleurettes formant, dans l'ensemble, des lignes horizontales. Ces fleurs sont dans des teintes presque effacées, laissant à peine un vague effet de moire mauve-bleu sur le fond blanc.

Le projet de moquette ou tapis de parquet garnissant le bas de cette page a un caractère bien nouveau et harmonieusement compris en effet d'ensemble. Une bordure droite, composée de feuilles de platanes, est interrompue par une pénétration dans une manière

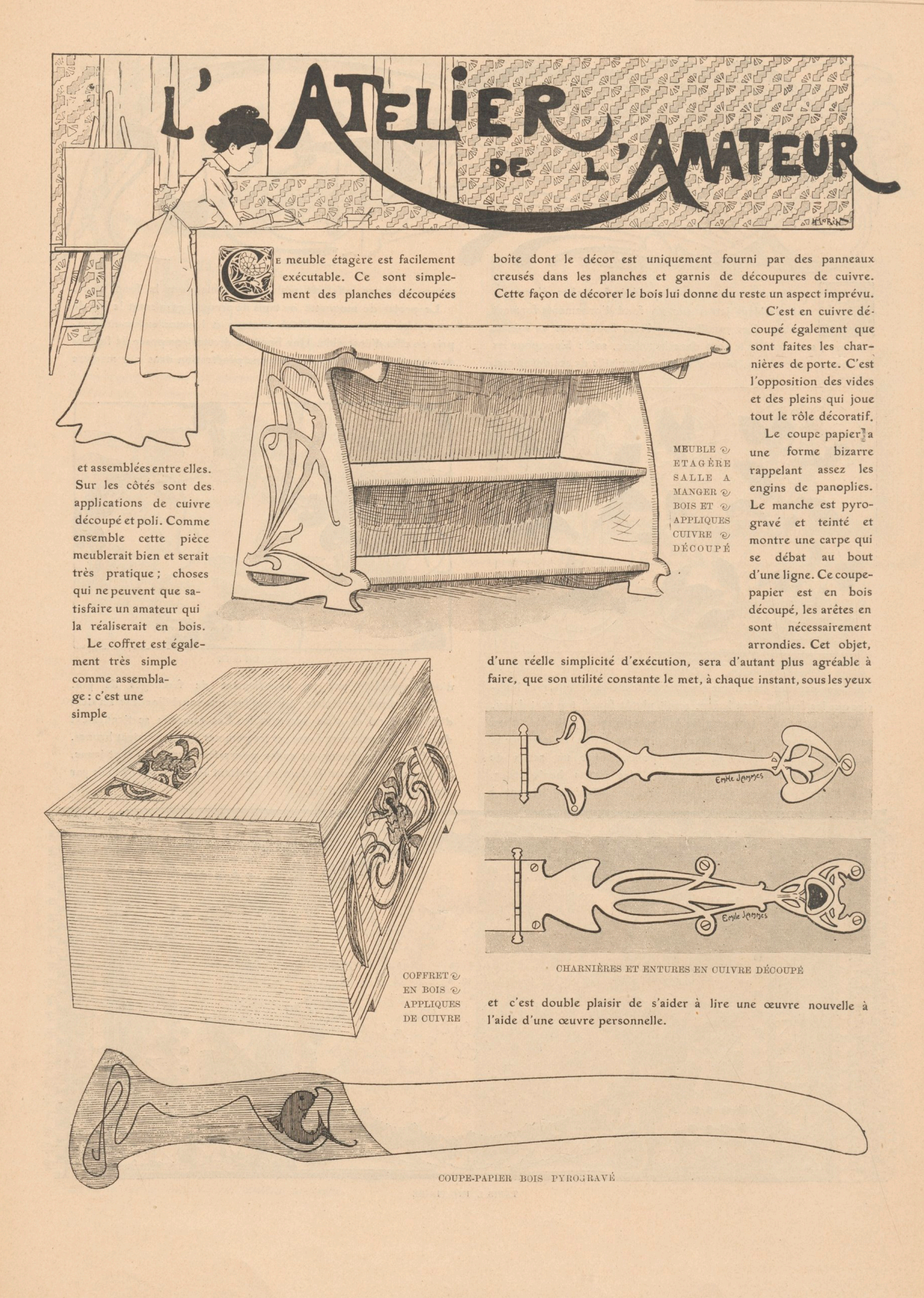


TISSU DE SOIE

d'ovale produit par un emmêlement de feuillages de pin. Sur le fond vert clair, les feuilles qui tourbillonnent seraient d'un vert jauni et d'un vert rouille. Les rameaux se tiendraient dans les tons gris vert foncé, et les pommes de pin seraient brunes. Les feuilles de platane du cadre pourraient être d'un vert jaune, un de ces verts maladifs dont se revêtent les feuillages brûlés par les chaleurs de fin d'été.



TAPIS LAINE TISSÉE



Ce meuble étagère est facilement exécutable. Ce sont simplement des planches découpées et assemblées entre elles. Sur les côtés sont des applications de cuivre découpé et poli. Comme ensemble cette pièce meublerait bien et serait très pratique ; choses qui ne peuvent que satisfaire un amateur qui la réaliserait en bois.

Le coffret est également très simple comme assemblage : c'est une simple boîte dont le décor est uniquement fourni par des panneaux creusés dans les planches et garnis de découpures de cuivre. Cette façon de décorer le bois lui donne du reste un aspect imprévu.

C'est en cuivre découpé également que sont faites les charnières de porte. C'est l'opposition des vides et des pleins qui joue tout le rôle décoratif.

Le coupe papier a une forme bizarre rappelant assez les engins de panoplies. Le manche est pyrogravé et teinté et montre une carpe qui se débat au bout d'une ligne. Ce coupe-papier est en bois découpé, les arêtes en sont nécessairement arrondies. Cet objet, d'une réelle simplicité d'exécution, sera d'autant plus agréable à faire, que son utilité constante le met, à chaque instant, sous les yeux et c'est double plaisir de s'aider à lire une œuvre nouvelle à l'aide d'une œuvre personnelle.

MEUBLE ÉTAGÈRE SALLE A MANGER BOIS ET APPLIQUES CUIVRE DÉCOUPÉ

COFFRET EN BOIS APPLIQUES DE CUIVRE

CHARNIÈRES ET ENTURES EN CUIVRE DÉCOUPÉ

COUPE-PAPIER BOIS PYROGRAVÉ

Le flambeau en étain s'inspire un peu, dans son parti général, des chandeliers gréco-romains à base carrée ou triangulaire. Les formes en sont néanmoins modernisées. La partie supérieure présente une stylisation de tête de pavot, la fleur des nuits accusant le rôle du flambeau. Des escargots grimpent à la base de la tige et, par leurs mouvements, déterminent des sortes de supports. De l'autre côté de cette page, voici un chandelier en fer forgé, dont la tige est enveloppée par des lignes de fer dont la soudure est adroitement dissimulée dans leurs points de jonction, lignes qui font une sorte de fictif support à la bobèche.

Le marteau de porte est d'une grande simplicité, mais d'une simplicité qui aurait beaucoup de caractère et qui, en même temps, est fort pratique au point de vue de la fonction. Les formes s'en contrarient élégamment et orneraient bien la porte qui doit le recevoir.

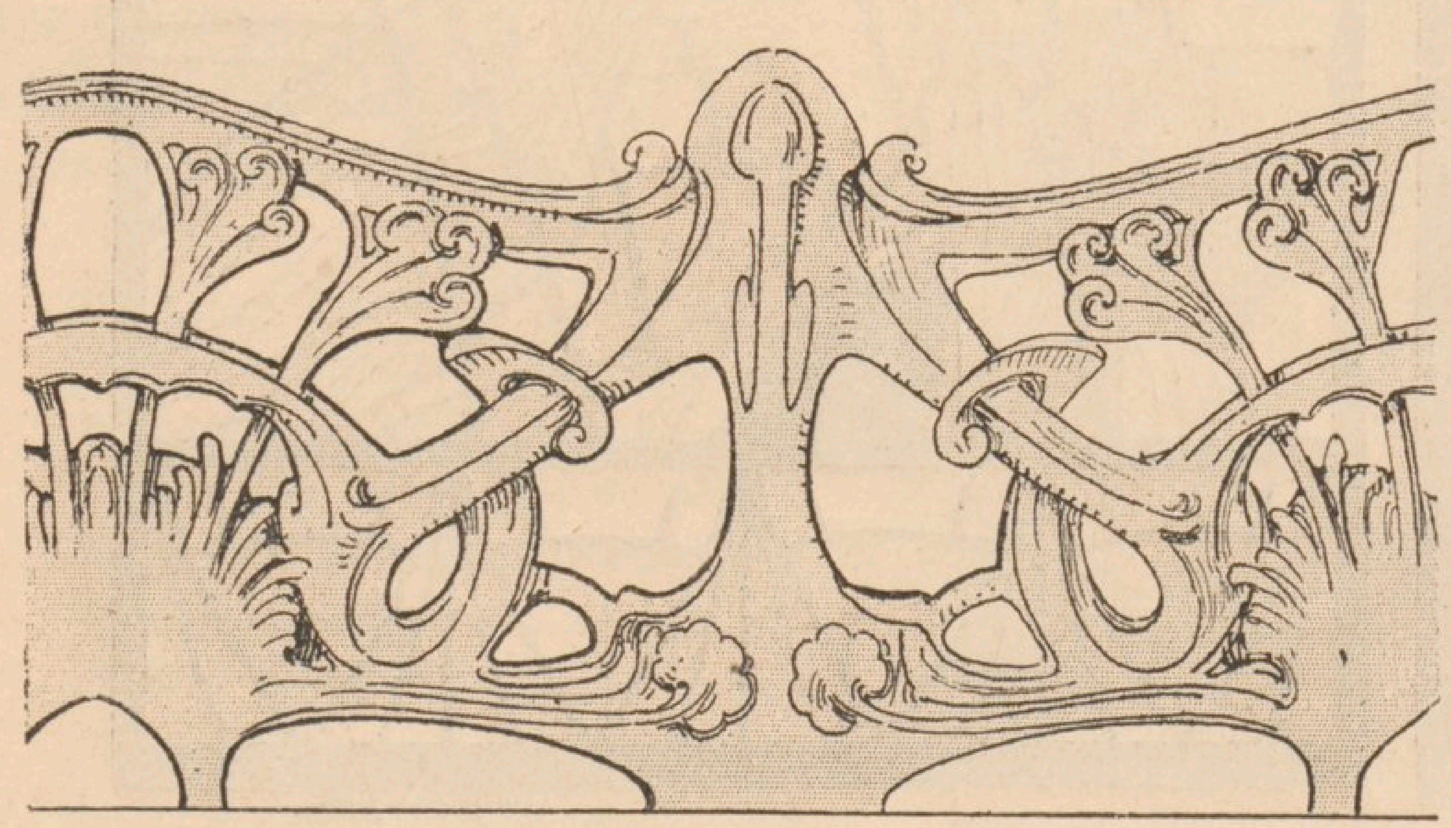
La petite poignée de tiroir est d'une conception heureuse. C'est une feuille de plante très stylisée et bien silhouettée, sur laquelle est fixé l'anneau qui est forgé, et martelé si la pièce est en fer et qui serait ciselé, si elle était en cuivre. En tout cas, dans l'une et l'autre matière, la plaque serait ouvragée par le repoussé au marteau.

Ici se trouve une pièce en fonte de fer, dont les formes trapues et d'une robustesse très voulue semblent démontrer que, pour être solide, il faut que cette matière soit un peu lourde. En effet, le caractère propre à la fonte de fer, surtout dans une balustrade, réside dans un aspect robuste, sans pourtant être lourd ; autant que possible, cet aspect est entièrement voulu, car on ne doit jamais faire supposer que l'on a une pièce de fer forgé, parce que, d'une façon générale, le fer forgé présente toujours des formes graciles, légères, frêles quelquefois. On a du reste beaucoup abusé de cette façon d'exécuter les œuvres de fonte, et malgré l'imagination et le travail dépensés pour y arriver, on n'a produit que des œuvres sans caractère. Cela se comprendra aisément d'ailleurs, par notre petite explication : on n'a pu réussir, uniquement parce qu'on voulait détruire la facture ou l'aspect, comme l'on voudra, propre au métal fondu et qui lui restera toujours inhérent. Tout ce que l'on peut faire, c'est de l'amoindrir. C'est le cas, d'ailleurs, de notre dessin, qui nous a semblé une sorte de synthèse de cette atténuation et qui nous a paru satisfaire entièrement à cette démonstration.

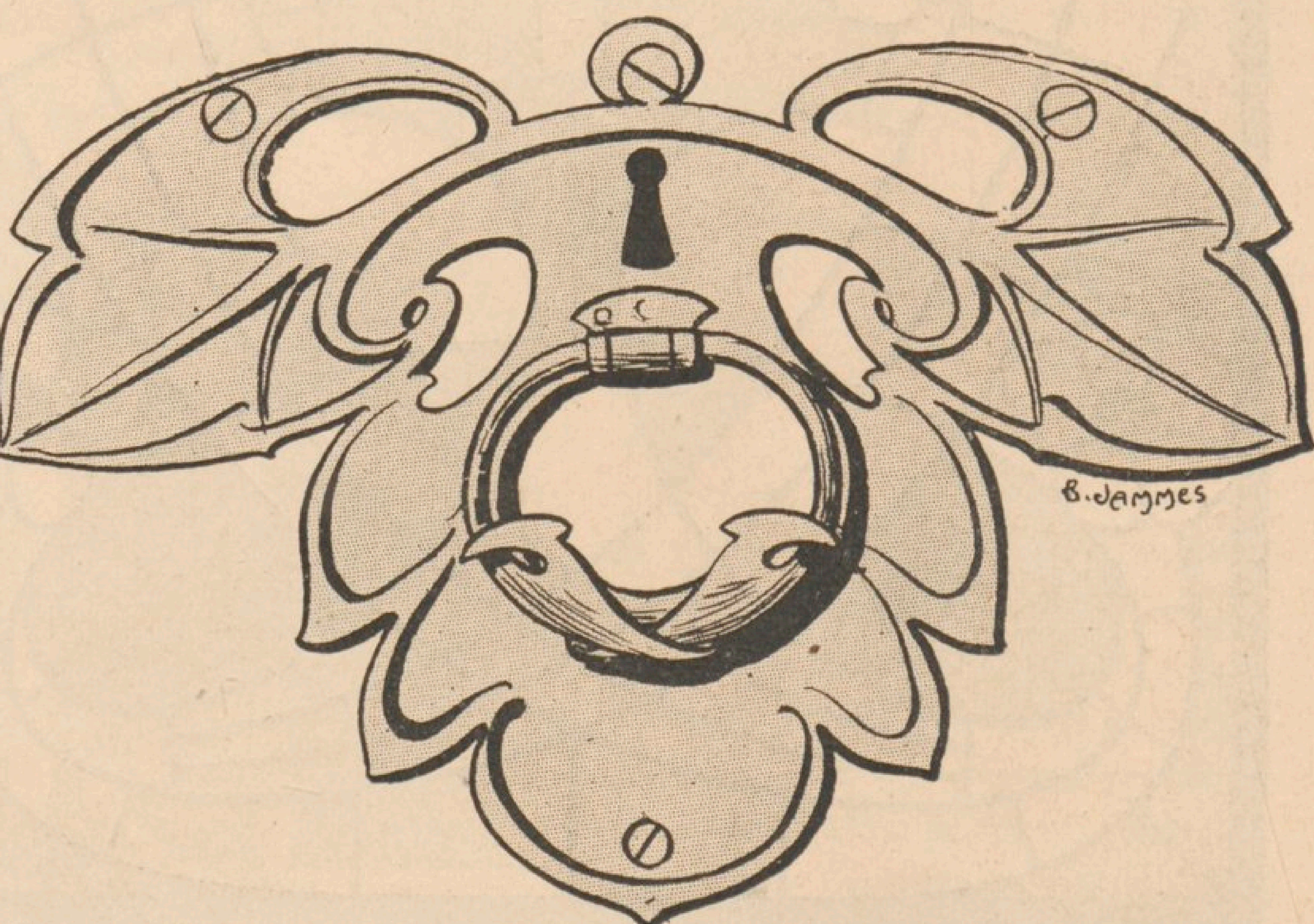
FLAMBEAU EN ÉTAIN

MARTEAU DE PORTE EN FER FORGÉ

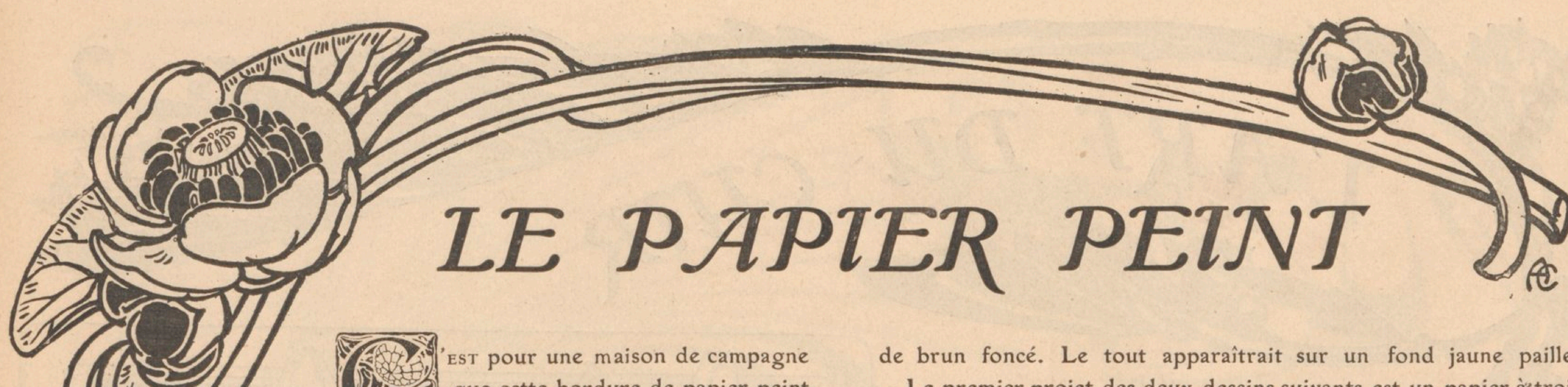
CHANDELIER FER FORGÉ



BALUSTRADE EN FONTE DE FER

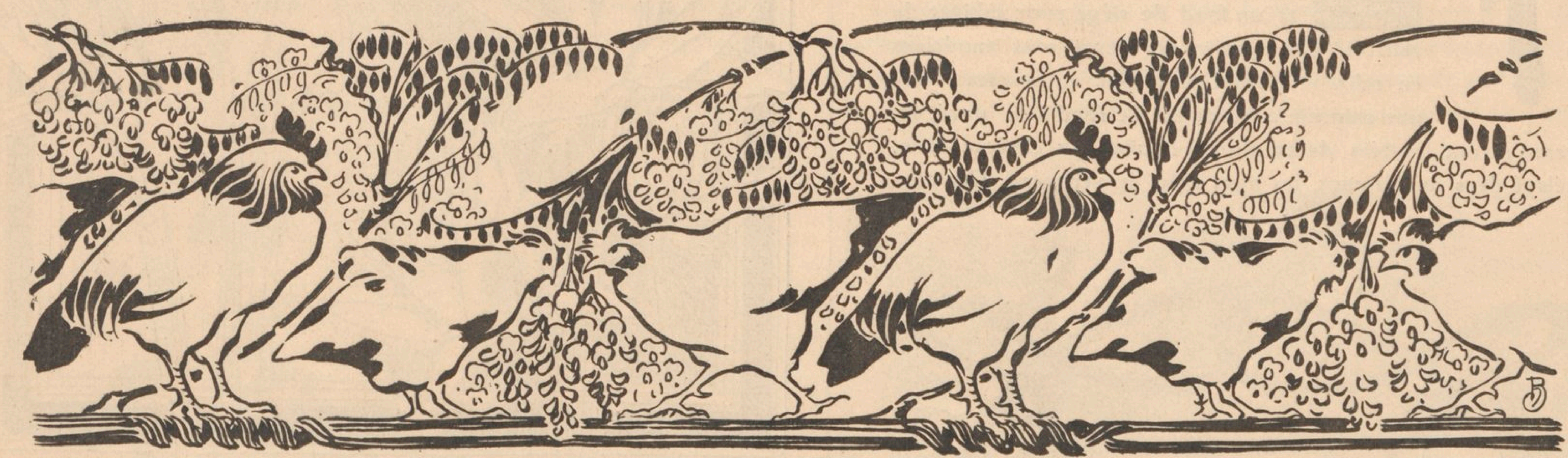


PETITE POIGNÉE FER FORGÉ



C'est pour une maison de campagne que cette bordure de papier peint semble tout indiquée. La tenture accompagnant cette frise serait d'un fond uni vert très éteint. Le motif décoratif se constitue de deux coqs et de deux poules en discussion dans des touffes de glycines. Les coqs avec leur coloris rouge feu, jaune d'or, brun rouge, s'harmoniseraient fort bien parmi les feuillages vert tendre et les grappes fleuries violet bleu clair ; quant aux poules, elles seraient blanches, tachées de brun foncé. Le tout apparaîtrait sur un fond jaune paille.

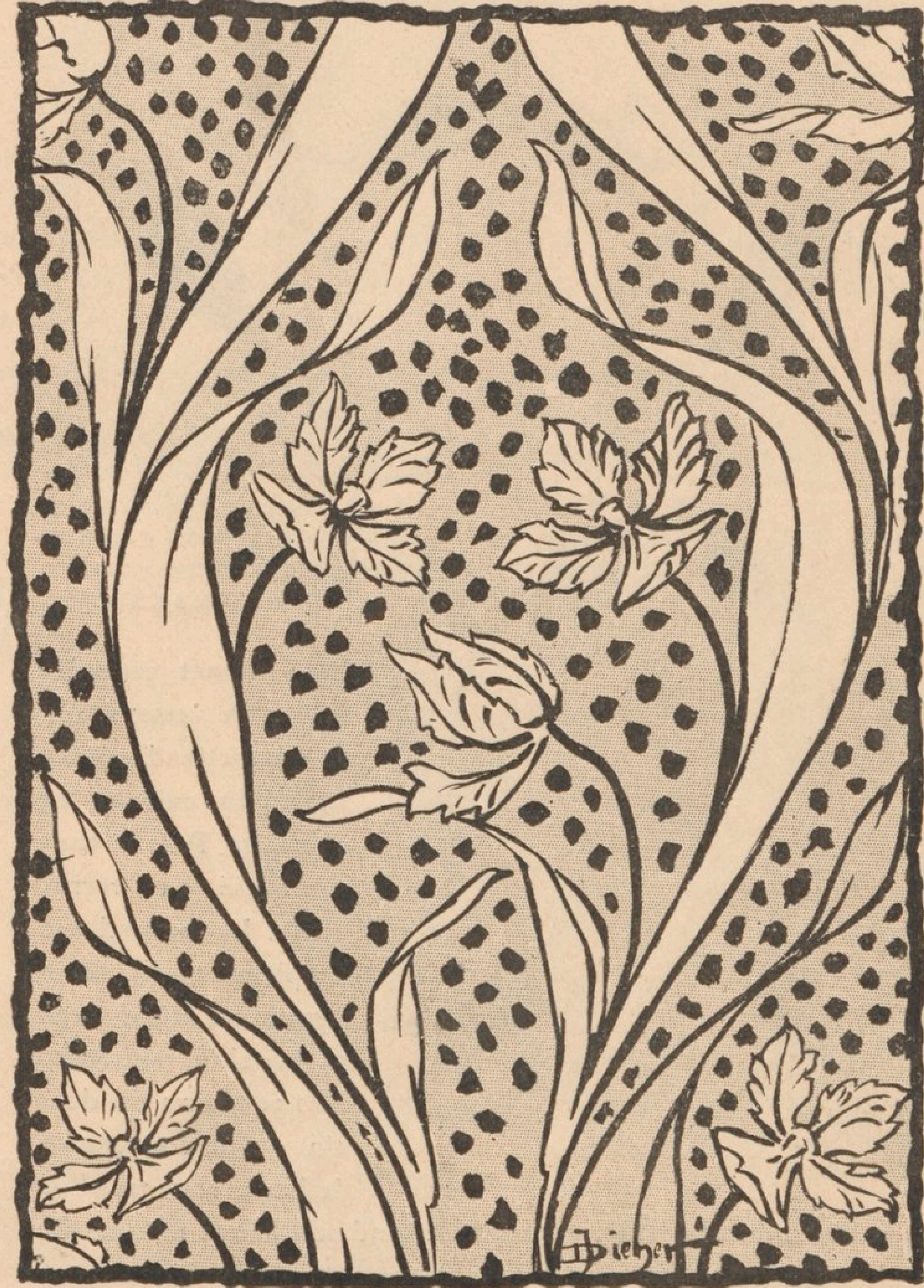
Le premier projet des deux dessins suivants est un papier à trois couleurs, dont les éléments décoratifs se découperaient sur un fond grenat. Les corolles en jaune bouton d'or et les feuillages vert chaud.



BORDURE PAPIER PEINT POUR MAISON DE CAMPAGNE

Au dessin suivant, un motif dont la répétition sera moins adroitement dissimulée que dans l'autre projet, consistera en jaune clair pour les fleurs et en gros vert pour les feuilles. Les contours de la fleur seront délimités par le ton de la fleur et vice versa. Quant au fond, il serait violacé et semé de taches jaunes, comme les fleurs.

PAPIER PEINT A FOND GRENAT



PAPIER PEINT VERT ET JAUNE